

# WONDER WOMAN: L'HISTOIRE D'UNE GÉNÉRATION DE FEMMES

À L'OCCASION DE LA SORTIE DU PROCHAIN FILM WONDER WOMAN ET DES QUATRE-VINGT ANS DE LA CRÉATION DU COMIC, CETTE SUPER HÉROÏNE EST UN PARFAIT EXEMPLE DE L'ÉVOLUTION DE LA PLACE DE LA FEMME DANS NOTRE SOCIÉTÉ OCCIDENTALE, NOTAMMENT AUX ETATS-UNIS.

Wonder Woman est une BD apparue en 1941, qui reflète assez bien l'idéologie de son créateur, le psychologue William, qui était un féministe avant l'heure. Wonder Woman naît ainsi dans une Amérique, où la première vague de féminisme apparaît juste avant la guerre. Le comic dédié à cette héroïne obtient d'ailleurs très vite un certain engouement du public. Il correspondait pour l'époque aux pensées des jeunes Américaines, des féministes et des femmes qui voyaient en Wonder Woman une source d'espoir. Hélas, cela ne dura qu'un temps. Un an après la mort de William Moulton Marston, les Etats-Unis s'engagent dans la Guerre Froide contre le bloc communiste. Le président Truman et le sénateur McCarthy seront les principaux « bourreaux » de Wonder Woman et vont stopper son élan féministe en la cantonnant dans un certain conservatisme. Il faudra attendre la fin des années 1960 pour qu'elle reprenne réellement sa place. C'est pendant ces temps difficiles, qu'Harry Truman va entreprendre de démasquer tous les partisans du communisme, sous la forme d'une véritable chasse aux sorcières. Cette attaque bouleversera le monde de la culture pop et renverra aux oubliettes le Comic Wonder Woman qu'on associait à un discours communiste et progressiste.

Source: marintheatre



Crédits photo : Grégory Chekib

Lors de la création de ce personnage iconique, l'auteur William Moulton Marson souhaitait pourtant donner à la femme figurant Wonder Woman un courage et une intelligence hors du commun. Il s'inspira de sa femme, titulaire de doctorats en droit et qui, à ses yeux, était une femme extraordinaire.

## VOUS VOUS DEMANDEZ QUI EST L'HOMME SUR LA PHOTO ?

Grégory Chekib a grandi dans le nord de la France, et a fait ses études en Belgique à l'institut Saint-Luc. Plus tard, il deviendra directeur artistique dans une agence de publicité. C'est en 2018, onze ans après sa venue au Maroc qu'il lance la série « Super Héros au Maroc ».

Grégory Chekib a étendu son art, jusqu'au design de T-shirts, assiettes, vases.... Il est aujourd'hui basé à Casablanca.

## LE DÉBUT DES ANNÉES GLORIEUSES 1941

Les premiers comics de Wonder Woman paraissent en pleine guerre mondiale. Ils la présentent comme une héroïne de BD, qui satisfait amplement l'envie des Américains de voir la chute des Nazis, ennemis de l'époque. La couverture n°1 montre Wonder Woman sur un cheval blanc, guidant les troupes américaines et écrasant l'ennemi.

C'est grâce à ce genre de messages chargés d'espoirs, que le comic de Wonder Woman se hissera au rang des Comics incontournables dans les années 40. Ce succès marque le début des années glorieuses de Wonder Woman.

« Wonder Woman fait de la publicité frontale ; ce n'est même plus subliminal. Il y a une séparation entre les deux personnages, qui permet de lire l'affiche, qui vend quelque chose au lecteur. Cela donne l'impression que l'action autour n'est qu'un décor, qu'un prétexte, un paysage mis au premier plan et qui met en retrait l'affiche, pour éviter que la publicité ne soit trop voyante. »  
déclare Grégory Chekib

« Wonder Woman semble être le pendant féminin de Superman, les thématiques utilisées dans leur aventure sont tout aussi réalistes. Cette couverture véhicule un véritable message subliminal. Il y a une ressemblance avec Jeanne d'Arc .Wonder Woman apparaît comme le symbole de l'Amérique ; elle se doit d'être la sauveuse, l'héroïne.» déclare Grégory Chekib

## LES ANNÉES GLORIEUSES 1942

Les USA participent à la Seconde Guerre mondiale, mais recherchent de quoi la financer. Ils font alors appel au patriotisme des citoyens pour qu'ils achètent des obligations de guerre, ici les US War Bonds. Cela revenait à acheter une part de la dette des Etats-Unis. L'affiche en arrière-plan de la couverture n°2 (« Wonder Woman dit : achète des obligations de guerre ») est assez explicite. Il s'agit de la Women's Army Corps, institution militaire féminine reconnue comme faisant partie de l'armée américaine en 1943, qui est ici mobilisée pour interpeller l'opinion publique.



Crédits photo: Mike Beauregard

L'affiche "We can do it" est un appel au recrutement des femmes dans l'industrie de la Seconde Guerre mondiale. Cette affiche représentait la chance pour les femmes d'être libres et indépendantes certes, le temps que leur mari rentre à la maison à la fin de la Guerre. .

Les femmes restées à leur poste ainsi que tous leurs efforts pendant la Seconde Guerre mondiale, ont détruit toutes croyances dans l'idée que l'homme était supérieur à la femme. Une croyance révolue par la société, mais pas par les salaires. Les femmes sont toujours aujourd'hui moins payées que les hommes

## LA DESCENTE AUX ENFERS 1947

William Moulton Marston est mort. Voici le premier événement qui marque le début des années sombres de Wonder Woman.

Après la Seconde Guerre mondiale, tout le monde semble oublier que les femmes ont participé à la guerre. En 1947, le président Harry Truman décide de lancer une chasse aux partisans du communisme dans le congrès et le sénateur Mc Carthy décide de reproduire la même opération mais dans le milieu de la culture pop.

Pour y parvenir, il se justifie en inventant de toute pièce une théorie d'un complot communiste, dont les principaux malfaiteurs et partisans se nicheraient dans le domaine de la Culture Pop. Ainsi, commence le chapelet de licenciements des réalisateurs d'Hollywood, qui était le cœur de la Culture Pop, à l'époque

« Cette illustration diffère des autres, Wonder Woman fait « Pin Up ». Elle est ici présentée comme une poupée et sort du cliché de la femme héroïne.

De plus, à la fin de ce comic, la rubrique "Women of History" a été changée pour une rubrique de "Mariage & Conseils Beauté", montrant une image de la femme plutôt coquette. Wonder Woman dans cette couverture de Comic représente ici les femmes dans la publicité, qui fait comprendre à toutes que Wonder Woman est une femme comme les autres et qu'elle a besoin d'un sauveur. » déclare Grégory Chekib concernant la couverture n°3

Une enquête du congrès aux alentours de 1950, supposerait que l'augmentation des taux de délinquance juvénile est liée à la lecture des comics. Cette enquête révèle que les lecteurs de ces livres passeraient d'une attitude exemplaire, à une imitation des traits de certains personnages des comics d'horreur ou de crime..

## UNE VICTOIRE 1972

En janvier, Shirley Chisholm est la première femme qui se présente aux élections présidentielles.

La même année, en mars, l'amendement de l'égalité des droits au regard du sexe, est voté. C'est un nouveau cap de passer pour l'égalité des sexes.

Les élections étant organisées à Miami, Shirley prend un vol pour la Floride et c'est dans l'aéroport qu'elle découvre l'énorme affiche qu'était la couverture n°4, sur un mur. La preuve du soutien des éditeurs du comic, pour son futur round et sa possible victoire.

« Encore une fois Wonder Woman est un outil de propagande. Cela ressemble à ce que font les stars de nos jours qui déclarent : votez pour cette personne ! On peut affirmer que tout le long de son existence, Wonder Woman a été une couverture pour placer des publicités dans un domaine très politisé. » déclare Grégory Chekib

Les enfants influencés par des héros, pour lesquels la loi ne s'applique pas, développeraient des penchants pour les actes criminels.

Le psychiatre Fredric Wertham s'intéresse à cette problématique, qui doit rejeter la faute sur les créateurs de ce genre de livres ou sur les parents. Après de nombreuses consultations avec des adolescents violents et suite à la lecture de ses comics, il choisit d'écrire le livre « The Seduction of the innocent », conclusion de ses recherches. Dans ce livre manichéen, il désigne comme coupables les comics en général.

Sa critique de Wonder Woman se base sur l'égalité homme-femme, qui est tant prônée, mais qui n'est appliquée dans aucun domaine, vu que Wonder Woman, et les femmes en général, ne travaillent pas. Il accuse aussi le comic de ne pas respecter les traditions religieuses en montrant une femme sans aucun sens maternel voire homosexuelle, qui, ironiquement selon lui, adopte d'ailleurs une fille.

Ces attaques vont donner aux Comics une réputation jugée violente, sadique, voire homosexuelle. Les comics s'enfoncent alors dans le conservatisme et mettent en scène des histoires d'amour, qui honorent les traditions et norme

## LA COUVERTURE D'UN COMIC DE WONDER WOMAN D'AUJOURD'HUI

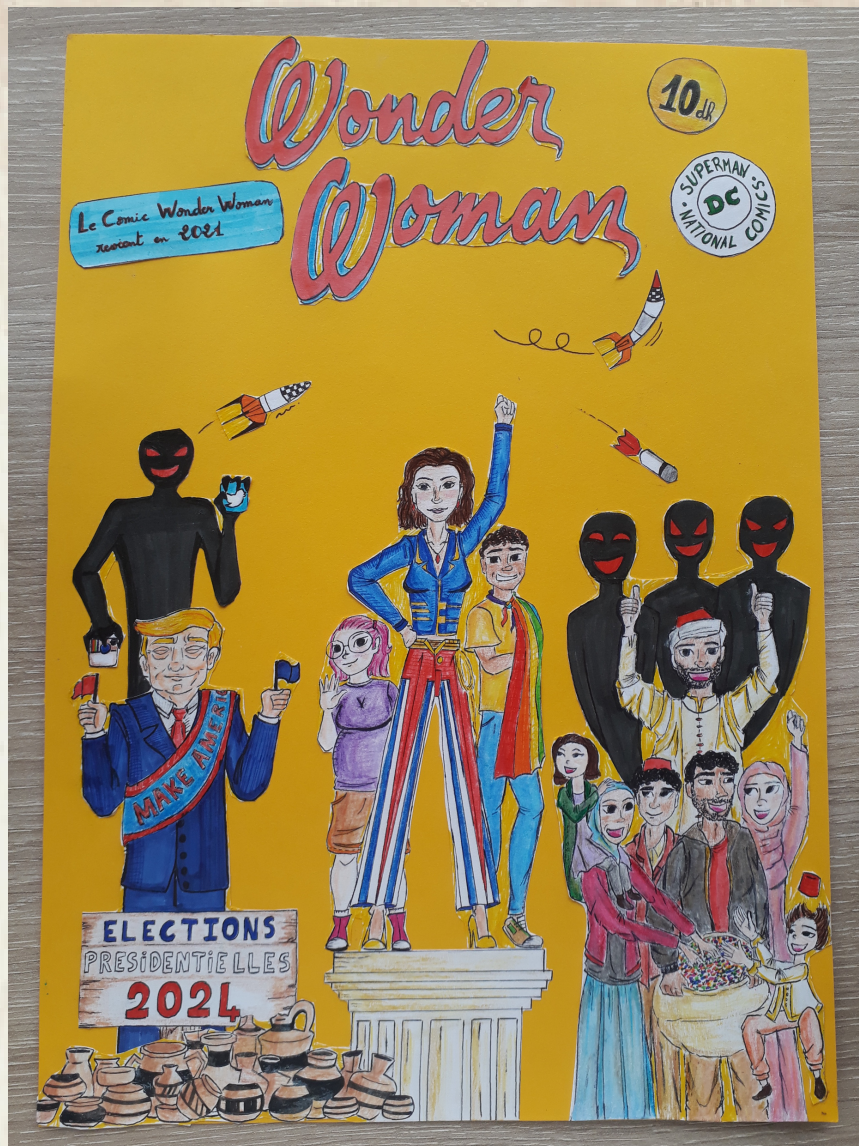
Nous sommes en 2024, les élections présidentielles aux USA ont déjà eu lieu et se sont conclues par une nouvelle victoire de Donald Trump. Cependant quelques mois après son retour à la Maison Blanche, il accuse un groupe clandestin œuvrant sur les réseaux sociaux d'annoncer une guerre en Syrie... Celui-ci fait appel à une entreprise spécialisée dans la traque et la recherche d'informations sur internet. Celle-ci est dirigée par une certaine Diana, qui est accompagnée de ses deux stagiaires, Jisoo et Caleb. Diana compte bien déjouer ce complot quitte à devoir se transformer en Wonder Woman, pour régler cette affaire... Car il semble que le président des Etats Unis n'est pas si innocent que cela.

### DERRIÈRE LA COUVERTURE

Wonder Woman comme on l'a vue à toujours était un outil de propagande politique, il semblait alors évident que dans sa nouvelle histoire; cette caractéristique bien à elle referait surface. Pour remettre Wonder Woman au goût du jour, il paraissait intéressant de lui faire porter un tailleur reprenant les couleurs de son costume de super héroïne.

Mise sur un piédestal, au centre de cette couverture, elle est mise en valeur, mais elle n'est pas seule, accompagnée de Jisoo à sa droite, et Caleb à sa gauche. À l'inverse de son passif d'héroïne solitaire, elle fait partie d'une équipe.

Trump ignore encore la menace qui pèse sur lui et les Etats Unis. On retrouve ces ombres derrière le groupe de Syriens, qui préfèrent acclamer la grandeur de Wonder Woman, plutôt que de se soucier des missiles qui signent la prochaine guerre. On comprend que cette fois encore Wonder Woman et sa petite équipe vont devoir affronter un complot bien ficelé.



Crédits photo: Rim Benrhazi

A ses pieds, on peut voir un amas de vases anciens, référence au film "Wonder Woman 1984", où Diana est anthropologue dans un musée et aux Amazones (peuple de femmes guerrières), auxquelles Wonder Woman est souvent liée. À gauche, Donald Trump est derrière un panneau, ce qui nous permet de situer l'aventure dans le temps.

## WONDER WOMAN ET DC:

Wonder Woman fera ses débuts dans les All Star Comics ; ces comics vont présenter les personnages de DC, posant ainsi les bases de cet univers, mais ils vont malheureusement contribuer au surplus d'univers parallèles dans DC. Dans le comic All Star Comics n°8, Wonder Woman va intégrer la JUSTICE SOCIETY OF AMERICA, (ancienne JUSTICE LEAGUE). En tant que membre honorifique (autrement dit, ce titre lui est attribué pour ses efforts publics). Plus tard dans le n°11 de la même série, elle deviendra secrétaire malgré son immense pouvoir. L'héroïne sera réduite à prendre des notes sur les missions, et sur les discours de ses collègues, tous masculins. Il est évident que ce rôle rabaisant lui a été attribué par rapport à son sexe.

Ironiquement, quelques années plus tard, tous les membres de cette équipe vont être oubliés par le grand public. Tous sauf, Wonder Woman.

C'est pendant ce laps de temps que Wonder Woman deviendra l'une des icônes de DC comics les plus connus et appréciés, jusqu'à avoir son propre comic avec les Sensation Comics, à partir de l'été 1942. Ce n'est qu'en 1955 environ que Wonder Woman sera enfin présentée comme un vrai membre de la Justice League, dans le comic Justice League of America, The Brave and the Bold #28, en parallèle de ses apparitions dans d'autres comics, et de son propre comic. En 1970, Wonder Woman est tellement aimé et rentable, qu'un show télévisé est lancé à son nom, pour rejoindre la chronologie de l'émission. Les bandes dessinées de DC se mettent à publier d'anciennes aventures, changeons l'époque où elles ont eu lieu. Ainsi surgit le plus gros problème de cette licence; DC comics a beaucoup trop de mondes parallèles, de versions de la Terre, et donc d'aventures qui se croisent.

Ce problème va déboucher sur la création de la nouvelle série de comics Crisis on Infinite Earths d'avril 1985 à mars 1986.

Une série de comics qui va faire en sorte que le Dc comic Universe n'ait qu'une Terre, et une seule et unique version de tous ses personnages.

## POURQUOI DC A FAIT UN FILM SUR WONDER WOMAN AUSSI TARD ?

Tout d'abord, il faut faire la différence entre DC (Detective Comics) et DCEU (DC Extended Universe). DC regroupe l'ensemble des films issus de l'univers des comics DC de DC company. DCEU réunit les films qui font le lien entre les anciens shows (1970) et les personnages des multi-univers; rassemblés pour la dernière fois dans les comics CRISIS ON INFINITE EARTHS dans un seul univers. Tous les films de ces deux catégories sont basés sur DC, mais Warner Bros les produit et les possède.

La Véritable Wonder Woman, celle créée par William fait partie de la Terre Version 2, dans les comics. Elle ne fait donc pas partie du DC, mais de DCEU, une franchise qui est apparue plus tard avec Man of Steel 2013, mais la première apparition de Wonder Woman se fera dans Superman Vs Batman en 2016.

Le retrait de Zack Snyder (réalisateur) qui était censé diriger le projet Justice League, bouleversera la sortie des films. Son retrait entraînera des changements engendrés par Warner Bros, et DC : la Justice League n'est plus envisagée comme univers où se croisent les personnages, mais plutôt un ensemble de films indépendants.

La Justice League sera l'opposé du MCU (leur concurrent).

Entre 1941 et 2021, soit 80 ans, Wonder Woman témoigne du changement de regard de la société sur la femme, tout en conservant son rôle de propagande américaine. Le retour au cinéma des super-héros ces dernières années n'est en cela pas anodin. On notera en revanche que l'adaptation sur grand écran de Wonder Woman aura été beaucoup plus tardive que celle de ses homologues masculins, mais coïncide étrangement avec la vague de féminisme qui rebat les cartes sur l'échiquier homme/femme.

Par conséquent, Wonder Woman reprend sa place de représentante des femmes, comme durant ses années glorieuses. Ainsi, pendant la Seconde Guerre mondiale, Wonder Woman mettait en lumière la WAC et la femme engagée dans la guerre. En 1972, Wonder Woman ne manquera pas l'occasion de revenir en force, et de montrer son soutien à la première femme qui se présentera aux élections présidentielles. Wonder Woman n'a rien perdu de son aura, comme en témoigne la sortie du film Wonder Woman, le plus gros succès de DC, sans oublier ses nouvelles apparitions dans les manifestations LGBTQ, qui la brandissent comme un symbole de liberté.